

A vertical strip on the left side of the page shows a blurred musical score with staves and notes. The rest of the page has a light blue background with a torn paper effect at the top and bottom edges.

Agustí Charles

Particella I

for cello solo

A horizontal strip at the bottom of the page shows a close-up of a person's face wearing glasses, looking down. The image is in a dark blue color scheme.


www.agusticharles.com


PARTICELLA


cello


A Lluís Claret

ABBREVIATIONS AND SIMBOLS


 Finger to left hand to half pressure (no harmonics)

 Duration of the note


 Caesura


 Gradual ritardando


 Gradual accelerando


 Sound oscillation until the top of medium ton.


 The highest note possible (no definite pitch)

 A quarter-tone lower

 Three quarter-tones lower

 A quarter-tone higher

 Three quarter-tones higher

 Move from col-legno until arco normale.

SIMBOLOS Y ABREVIACIONES

Dedo de la mano izquierda a medio presionar (no armónicos)

Duración de la nota

Respiración

Retardar gradualmente

Acelerar gradualmente

Oscilación hasta el máximo de medio tono.

Nota lo más aguda posible, e indefinida.

Cuarto de tono hacia abajo.

Tres cuartos de tono hacia abajo.

Cuarto de tono hacia arriba.

Tres cuartos de tono hacia arriba.

Pasar de col-legno a arco normal.

S.P. Sul ponticello
S.T. Sul tasto
C.L. Col-legno

s.s. Senza Sordina
n.v. Non vibrare
s.h. Senza armonico

♯ Pizz alla Bartók
n.t. Non tremolo

NOTE: The work is composed in order to facilitate the interpretation. The interpreter must use each time as a unit and not as a fixed part of a measure.

NOTA: La obra está escrita compaseada, para facilitar la tarea de interpretación. El intérprete, por esa razón no deberá tener en cuenta la métrica del compás si no su continuidad.

4" **1**
 S.T. sul D *ppp* *gliss lento* *sf* +
 move a arco ord. ord.
 8" *fsff*
 move a S.P. *ff* *poco a poco tremolo* *ppp subito*
 S.P. *legatissimo*
 S.P. *legatissimo* sul A

4" *gliss*
 sul D *f*
 S.T. *sempre* sul D *n.v.* *fppp*
 3" *subito* ord. *ffsf*
2 *molto preciso* *v* *f sempre*

sul A *fp* *poco a poco tremolo* *6* *pp* *n.v.* *sul G* *battuto* *f sempre* *ff* *gettato* *battuto* *f sempre*

3 *move slowly S.P.* ord. *poco a poco tremolo* *6* *ff*
 4" *poco a poco non tremolo* *gliss* *move slowly a arco ord.*
 sul A *pp* sul D sul G sul C *gliss lento* *ppp*
 move a S.T.

4" **5**
 move a arco ord. *ppp* *gliss lento* *ff*
 4" ord. *alla punta* *pp*
 S.P. *alla punta* *sf* ord. *pizz mp* *gliss* *fsff*
 3" ord. *port. n.v.* *pp* *ppp*
 3" *gliss* sul D *sf*

arco *sf* *sf* *ff* *mf* *pp* *ppp* *f*

6 $\text{♩} = 64$
 MENO MOSSO E MOLTO TRANQUILO

move a S.P. l.v. p
 S.P. move a arco ord. pp
 ord. poco a poco tremolo
 battuto col-legno
 sul G n.v. ppp
 gliss

7
 sul D pp
 S.P. move a S.P. pp
 f p
 P ord. p

8
 4"
 C.L. battuto ord.
 S.T. alla punta lentissimo ppp
 sul A
 3"
 gliss with violence ff
 C.L. gettato

9 $\text{♩} = 80$
 4"
 C.L. gettato
 ord. V
 gliss
 gettato ord.
 sul D
 subito S.P. f
 3"
 ord. V
 gliss with violence ff
 C.L. gettato

10 $\text{♩} = 72$
 ord. > battuto f sempre
 S.P. subito battuto mf
 ord. S.P. subito . . . S.P. subito mf
 S.P. alla punta
 quasi gliss
 sul C f

move arco ord. ord. move a S.P. S.P. move a ord. ord. subito S.P. 5 mp

11 3" 3" 4" gliss subito S.P. move a arco od. n.v. f sempre sul D ppp

12 4" 2" 4" 5" ord. V C.L. gettato gliss ord. battuto ord. fff dim. pp n.v. ffppp subito

3" 4" C.L. gettato gliss ord. f con forza C.L. ord. ppp

2" 4" 8" 13 gliss lentissimo ord. V f gliss S.T. sul G sul D n.v. n.v. ppp sempre ppp ppp

5" 5" pizz gliss arco n.v. n.v. move a S.P. move a ord. ffsf sf

* Gradual accelerando e ritardando subito sixteenth note etc.

* Acelerar y retardar gradualmente pasando súbitamente de semicorchea a fusa, etc.

5'

$\text{♩} = 60$

(14)

sul G poco a poco battuto battuto poco a poco a ord. ord.

pppp mf pp pp sempre

S.P. ord. l.v.

mp pp sempre l.v.

pp

s.h. S.P. ord.

mp subito pp

l.v. l.v.

(15)

pizz l.v. lunga sul S.P. subito

ord. sul D port. (7) (2)

pp pp capotasto

subito $\text{♩} = 100$

(16)

S.P. subito tutta forza

ord. PPsub. ffff sub. gliss. f

molto ritmico e preciso
gettato C.L.

portamento legatissimo e tenuto C.L. gettato ord.

f fsf f mf sempre

C.L. gettato ord. v C.L. gettato C.L. gettato ord. C.L. gettato

ord molto tenuto C.L. gettato ord molto tenuto port. C.L. battuto ord.

17 gliss

18 10" massima immobilità

S.T. sul D n.v. gliss lentissimo sempre

dim molto a - poco a poco non tremolo - pppp sempre e non cresc.

10" non gliss n.v. gliss lento

19 ♩ = 70 move S.P. pp poco a poco tremolo pp sempre

5 5
P
ppp
pp subito e sempre

ord. (20)
poco a poco tremolo sul A⁴ move a S.P.
subito N.T. poco a poco tremolo ord. move a S.P.
gliss
mf
pp
subito N.T. poco a poco tremolo ord. move S.P.
mp
pp 5

5 5 5
subito N.T. ord.
move a S.P. ord. poco a poco tremolo
mp
pp
f sf

3"
(21)
poco a poco battuto col-legno
sul D ord.
f
gliss
fff

6"
(22)
sul D
gliss lentamente (capotasto) move slowly a S.T.
fff dim sempre
ppp
S.T.
ppp
sul D
5 5

♩ = 60

molto preciso e delicato

spiccato

mf subito

pp

f

gliss

mf sempre

spiccato

pp

S.P. subito

mf sempre

ord.

24

3"

battuto C.L.

ord.

sul A gliss

ppp

mf

gliss

ff

dim. poco a poco

sul D

5"

mf

gliss

mf

dim molto

rit - a

♩ = 80

25

♩ = 52

molto delicato

come un sussurro

ppp

gliss

poco a poco

tremolo

move a - - = S.P.

4"

♩ = 92

26

C.L. battuto

gliss

ord.

C.L. gettato

ord.

gliss

S.P. subito

ord.

C.L. battuto

ord.

mf

f

mf

f

ff

pp

f

sf

sf

sf

S.P. subito ord. S.P. subito C.L. battuto C.L.ord.

pp gliss fsf sf 5 5 5 6 3

ord. battuto 27 6" 4" gliss lento n.v. n.t. V n.v. poco a poco N.T. f ppp sempre

gliss f sui 5 move a S.T. gliss lento n.v. n.t. V n.v. poco a poco N.T. f ppp sempre

3" 4" 8" ord. C.L. battuto s.h. gliss move a S.P. S.P. din sempre pppp ppppp

s.h. gliss move a S.P. S.P. din sempre pppp ppppp

durata ca 8'20"

4
4

Agustino (pizzicato)

Piccolo

Agustino (pizzicato)

Flute 1,2

Oboe 1,2

English Horn

Clarinet in Bb 1,2

Bassoon 1,2

Trumpet in C

Trombone

Baritone

Euphonium

Tuba

Drum Set

Cymbals

Timpani

String I

String II

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.



ACH Productions
info@agusticharles.com

Local 352
Union 352